

MODELL SM58®

UNIDIREKTIONALES DYNAMISCHES MIKROPHON

Beim Shure SM58 handelt es sich um ein unidirektionales dynamisches (Nieren-) Gesangsmikrofon, das für professionelle Tonverstärkung und Tonstudioaufnahmen entwickelt wurde. Ein eingebauter, hochwirksamer sphärischer Filter minimiert Windgeräusche und Popplaute-Geräusche. Die Nieren-Aufnahmecharakteristik isoliert die Haupttonquelle und reduziert zugleich unerwünschte Hintergrundgeräusche auf ein Minimum. Der Frequenzgang des SM58 wurde speziell auf Gesangsstimmen abgestimmt, wodurch es zu den weltweit führenden Mikrofonen gehört. Die robuste Ausführung, ein bewährtes Dämpfer-System und ein Stahlgittergrill stellen sicher, daß das SM58 auch bei rauer Behandlung mit unveränderlicher Zuverlässigkeit funktioniert. Sei es im Freien oder in Räumen, für Gesang oder Sprache weltweit entscheiden sich immer mehr Profis für das SM58.

Merkmale

- Auf Gesangsaufnahmen zugeschnittener Frequenzgang, mit aufgehelltem Mittenbereich und Baßdämpfung
- Gleichförmige Nieren-Aufnahmecharakteristik isoliert die Haupttonquelle und reduziert zugleich Hintergrundgeräusche auf ein Minimum
- Pneumatisches Dämpfer-System verringert Handhabungsgeräusche
- Wirksamer, eingebauter sphärischer Wind- und Poppfilter
- Mit einem bruchfesten, um 180° drehbaren Stativadapter ausgestattet
- Bewährte Shure Qualität, Robustheit und Zuverlässigkeit

Variations

- SM58
- SM58S (mit Netz [power] ein/aus-Knopf)

NAHBESPRECHUNGSEFFEKT

Wenn die Tonquelle weniger als 6 mm vom Mikrofon entfernt ist, verstärkt das Mikrofon Baßfrequenzen (um 6 bis 10 dB bei 100 Hz), wodurch ein wärmerer und reicherer Baßklang als bei größeren Entfernungen erzeugt wird. Dieser Effekt, der als Nahbesprechungseffekt bezeichnet wird, tritt nur bei unidirektionalen dynamischen Mikrofonen wie dem SM58 auf. Das allmähliche Dämpfungsverhalten des SM58 bei niedrigen Frequenzen bietet eine bessere Regelung und ermöglicht dem Benutzer, den Nahbesprechungseffekt voll auszunutzen.

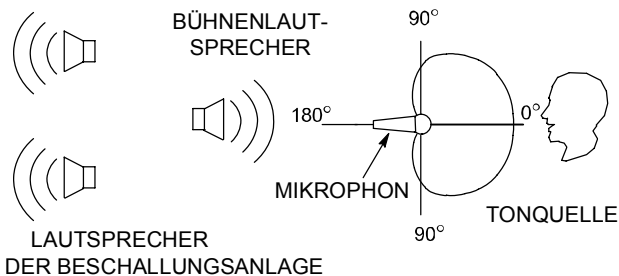
ANWENDUNG UND AUFSTELLUNG

Das SM58 ist ideal für Nahaufnahmen von Gesang und kann mit der Hand gehalten oder an einem Stativ angebracht werden. Einige der gebräuchlichsten Anwendungen und Aufstellungsverfahren für das SM58 sind in der nachfolgenden Tabelle aufgeführt. Beachten Sie bitte, daß der Mikrophoneinsatz weitgehend eine "Geschmackssache" ist - von "richtigen" oder "falschen" Mikrofonpositionen kann hier also nicht die Rede sein.

ANWENDUNG	EMPFOHLENE MIKROPHONAUFSTELLUNG	TONQUALITÄT
Haupt- und Hintergrund-sänger	Weniger als 15 cm Abstand vom Mund oder Berührung des Windschalterfilter, axial zum Mikrofon.	Robuster Klang, hervorgehobener Baß, maximale Isolierung von anderen Quellen.
Sprache	15 bis 50 cm Abstand vom Mund, etwas oberhalb der Nasenhöhe.	Natürlicher Klang, reduzierter Baß.
	20 bis 50 cm Abstand vom Mund, etwas zur Seite geneigt.	Natürlicher Klang, reduzierter Baß und minimale Zischlaute.
	1 bis 2 m Abstand.	Dünnere, entferntere Klang; Umgebungsgeräusche.

AUFSTELLUNG DER BÜHNENLAUTSPRECHER UND LAUTSPRECHER FÜR BESCHALLUNGSANLAGE

Den Bühnenlautsprecher direkt hinter dem Mikrofon aufstellen (siehe Abbildung 1). Die Lautsprecher der Beschallungsanlage so plazieren, daß sie von der Rückseite des Mikrophons wegzei-gen. Wenn sich die Lautsprecher an diesen Stellen befinden, wird das Risiko von Rückkopplungen stark reduziert. Vor einem Auftritt stets die Bühnenausstattung überprüfen, um eine optimale Aufstellung der Mikrofone und Lautsprecher sicherzustellen.



EMPFOHLENE LAUTSPRECHERAUFSTELLUNG
ABBILDUNG 1

ALLGEMEINE REGELN FÜR DEN MIKROPHONGEBRAUCH

1. Das Mikrofon auf die gewünschte Tonquelle und weg von unerwünschten Quellen richten.
2. Das Mikrofon so nahe wie möglich an die gewünschte Tonquelle heranbringen.
3. Abstand verringern, wenn zusätzliches Baßverhalten gewünscht wird.
4. Je Tonquelle nur ein Mikrofon verwenden.
5. Die Mikrofone mindestens dreimal so weit von einander entfernt aufstellen wie von der Tonquelle.
6. So wenig Mikrofone wie möglich verwenden.
7. Mikrofone weit entfernt von Akustikflächen anbringen.
8. Einen Windschirm anbringen, wenn das Mikrofon im Freien verwendet wird; das gilt sowohl für Sprach- als auch für Gesangsaufnahmen.
9. Mikrofone so wenig wie möglich anfassen, um mechanische Geräusche zu vermeiden.

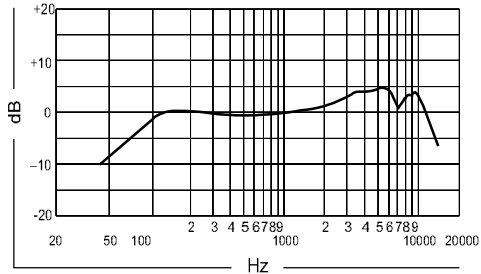
SPEZIFIKATIONEN

Typ

Dynamisch (Tauchspule)

Frequenzgang

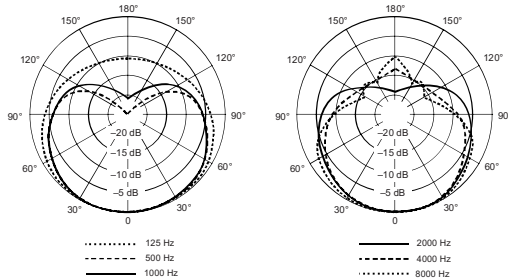
50 bis 15.000 Hz (siehe Abbildung 2)



TYPISCHER FREQUENZGANG
ABBILDUNG 2

Polarcharakteristik

Unidirektionale (Nieren-) Charakteristik, rotationssymmetrisch um Mikrofonachse, gleichförmig mit Frequenz (siehe Abbildung 3)



TYPISCHE POLARCHARAKTERISTIK
ABBILDUNG 3

Ausgangspegel (bei 1000 Hz)

Leerlaufspannung: -54,5 dBV/Pa (1,85 mV)
1 Pa = 94 dB SPL

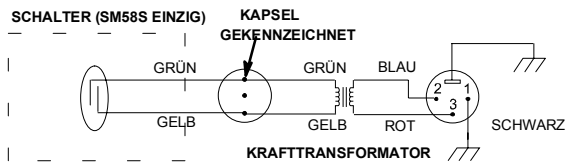
Impedanz

Die Nennimpedanz für den Anschluß an niederohmige Mikrophoneingänge beträgt 150Ω (Ist-Wert 300Ω).

Phasenabgleich

Positiver Druck auf die Membran erzeugt positive Spannung an Stift 2 gegenüber Stift 3.

Interne Schaltungen



INTERNE SCHALTUNGEN
ABBILDUNG 4

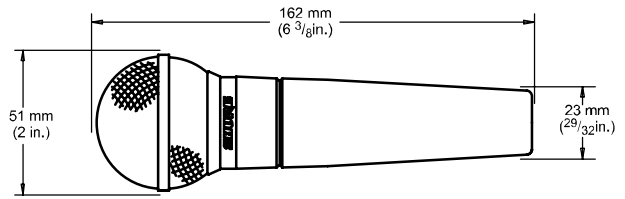
Stecker

Dreipoliger Profi-XLR-stecker

Gehäuse

Dunkelgraues einbrennlackiertes Druckgußmetall, kugelförmiger, silberfarbener Stahlgittergrill in matter Ausführung

Gesamtabmessungen



GESAMTABMESSUNGEN
ABBILDUNG 5

Schwenkadapter

Formschlüssig, bruchfest, bis 180° verstellbar, mit 5/8 Inch-27 Standardgewinde

Nettogewicht

298 Gramm

ZERTIFIZIERUNG

Zur CE-Kennzeichnung berechtigt. Entspricht der EU-Richtlinie über elektromagnetische Verträglichkeit 89/336/EEC. Erfüllt die Prüfungs- und Leistungskriterien der europäischen Norm EN 55103 (1996) Teil 1 und 2 für Wohngebiete (E1) und Leichtindustrialgebiete (E2).

MITGELIEFERTES ZUBEHÖR

Schwenkstativadapter A25D
Tasche 26A13

SONDERZUBEHÖR

Windschalterfilter Serie A58WS (in 8 Farben erhältlich)
Tischstativ S37A, S39A
Isolierbefestigung A55M
Doppelbefestigung A26M
Kabel (7,6 m) C25E, C25F

ERSATZTEILE

Kapsel R59
Schirm- und Grill-Baugruppe RK143G

Weitere Informationen über Service oder Ersatzteile erhalten Sie von der Shure Kundendienstabteilung unter der Telefonnummer 1-800-516-2525. Außerhalb der Vereinigten Staaten wenden Sie sich bitte an Ihr Shure Vertragskundendienstzentrum.